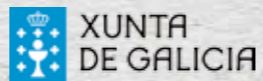


UNA BODEGA ÚNICA.
EL MEJOR MUSEO DEL VINO DEL MUNDO.
VEN

Vivanco

BODEGA · FUNDACIÓN · EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

CON LA COLABORACIÓN DE:



Carretera N 232, 26330 Briones, La Rioja T. +34 941 322 360 www.vivancoculturadevino.es

**OSCAR
REYES
JOAN
MIRO
ANTONI
TAPIES
WARHOL
ANTONIO SAURA
BARCELÓ
CHAGAL**

Maestros del grabado
en la colección Vivanco

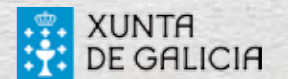
INSPIRADOS POR EL VINO

Del 1 de marzo al 23 de abril de 2017

Vivanco

BODEGA · FUNDACIÓN · EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

CON LA COLABORACIÓN DE:





Sileno ebrio
José de Ribera, el “Españoleto”
Aguafuerte y buril
1649



Los vendimiadores
Joan Miró
Aguafuerte y aguainta
Hacia 1963

*El vino te atrapa. Discurre por nuestra vida entrando y saliendo, convirtiendo en emociones cada sorbo de su alma. El vino es embriagador, terso, vital, transformando en inspiración aquello que sólo parece un fluido. **INSPIRADOS POR EL VINO, MAESTROS DEL GRABADO EN LA COLECCIÓN VIVANCO** retrata esta dualidad tan humana, este diálogo entre lo racional e irracional, este ser o no ser donde el vino aparece como materia activa en medio de un momento vital y único para el artista, creando momentos únicos que solo podemos **COMPARTIR***

LA EXPOSICIÓN

Pese al indiscutible reconocimiento que en la actualidad se otorga al grabado, no será hasta finales del siglo XIX cuando se comiencen a reconocer las técnicas de estampación como una disciplina artística con personalidad propia. La finalidad primordial del grabado hasta esa época como herramienta de difusión de imágenes e ilustraciones va perdiendo importancia en favor de las posibilidades técnicas y estéticas que ofrecen a los artistas.

Esta evolución responde en gran medida a la coyuntura de un universo artístico en un proceso de transformación sin precedentes, que paulatinamente se va alejando de las representaciones figurativas que habían imperado hasta entonces. Los ismos se van abriendo paso como una necesidad de crear nuevos lenguajes. Los avances tecnológicos también influyen en la percepción de la realidad, como el incipiente desarrollo de la fotografía, que al ofrecer al espectador fieles reproducciones del mundo en el que habita, influye en la perspectiva que los artistas plásticos otorgan a sus obras. El pintor va perdiendo su cariz de notario de los escenarios y los personajes de su tiempo para buscar otro tipo de interpretaciones a sus creaciones.

En este contexto, el grabado se convierte en una excelente plataforma de experimentación, que ofrece a los artistas a través de su diversidad de técnicas múltiples variantes para representar sus inquietudes.

INSPIRADOS EN EL VINO. MAESTROS DEL GRABADO EN LA COLECCIÓN VIVANCO proyecta la evolución que ha vivido el grabado desde el siglo XV hasta nuestros días a través de la particular mirada de artistas de épocas muy diferentes. El nexo de unión de todas las estampas radica en que detrás de la lucidez artística de todos los creadores, aparece de alguna forma representado el universo del vino, fiel reflejo de esa coexistencia secular entre esta bebida y las vivencias y expresiones de la humanidad. Las obras que pueden contemplarse en la muestra forman parte de una de las colecciones más importantes que la familia Vivanco ha integrado en su Museo de la Cultura del Vino y que en la actualidad supera las 300 estampas, con joyas del grabado clásico de autores como Mantegna, Dürero o Rembrandt u otras contemporáneas que se pueden disfrutar en la exposición permanente de artistas como Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris, Roy Lichtenstein o Eduardo Chillida.